

Минпросвещения России
ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Председатель приемной комиссии
университета
и, с. первого проректора



А.В. Феоктистов

ПРОГРАММА
вступительного профессионального испытания «Русская
литература» для поступающих по образовательной программе
высшего образования – программе бакалавриата

Екатеринбург
РГППУ
2021

1. Общие положения

1.1. Программа вступительного испытания по русской литературе сформирована с учетом необходимости соответствия уровня сложности таких вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующей учебной дисциплине.

1.2. Цель вступительного испытания по литературе – выявить уровень знаний содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также степень сформированности необходимых предметных компетенций, позволяющих в дальнейшем справиться с освоением вузовской образовательной программы.

1.3. Задачи вступительного испытания:

- проверка знания основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапов их творческой эволюции;
- проверка знания текстов художественных произведений, входящих в программу средней общеобразовательной школы;
- проверка знания основных закономерностей историко-литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);
- проверка знания и понимания основных теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, драма, трагедия, комедия, ода, элегия, послание), основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, сатира, антитеза, оксюморон и др.), типы героев (герой-антагонист, герой-резонер, «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка»);
- проверка практических навыков определения рода литературного произведения, жанра, стихотворного размера; нахождения в произведении художественных приёмов и средств художественной выразительности и понимания их функции в тексте;
- проверка умения соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- проверка умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2. Условия проведения вступительного испытания

2.1. Процедура проведения вступительного испытания проводится в форме тестирования при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии абитуриентов и членов экзаменационной комиссии в онлайн режиме (в режиме реального времени). Взаимодействие поступающего и экзаменационной комиссии осуществляется с помощью мультимедийного оборудования (веб-камеры, наушников, микрофона) и программного обеспечения, позволяющего устанавливать дистанционный аудиовизуальный контакт в режиме реального времени (видеоконференцсвязи) – Zoom (<https://zoom.us/>), а также проведения тестирования в режиме реального времени – «Русский Moodle» (<http://do.ntspi.ru/>).

2.2. Местом осуществления процедуры проведения вступительного испытания (тестирования) является место нахождения организации независимо от места нахождения поступающего.

2.3. Процедура проведения вступительного испытания (тестирования) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обеспечиваются следующими техническими средствами и средствами телекоммуникации:

- помещением, оснащенным персональным компьютером (ноутбуком, нетбуком, планшетным компьютером, смартфоном и др.), имеющим доступ в сеть Интернет, оснащенным веб-камерой, микрофоном и устройством вывода звука (наушники, колонки и др.);

- любым браузером (*Яндекс, Google Chrome, Mozilla Firefox, Opera, Internet Explorer, Uran*) с настройками отображения изображений и видео;

- программным средством *Клиент Zoom* для организации взаимодействия в режиме реального времени видеоконференцсвязи *Zoom* (<https://zoom.us/>).

Поступающие, проходящие процедуру вступительного испытания (тестирования), обеспечивают выполнение технических условий проведения процедуры вступительного испытания самостоятельно. При процедуре вступительного испытания (тестирования) поступающий должен находиться в помещении один.

2.4. Организационное и техническое сопровождение процедуры вступительного испытания (тестирования) обеспечивается специалистами приемной комиссии и отдела технического обеспечения образовательного процесса (ОИТО) филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле.

2.5. Информация о дате и времени вступительного испытания (тестирования) не позднее, чем за 3 суток, доводится до сведения абитуриентов техническим секретарем приемной комиссии путем выставления в личных кабинетах абитуриентов, рассылки по указанному абитуриентом адресу электронной почты (при необходимости дублируется по просьбе абитуриента посредством SMS-оповещения). До председателя предметной комиссии вступительного испытания (тестирования) информация о формировании группы и сведения об участниках вступительного испытания доводится также техническим секретарем приемной комиссии не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания через электронную почту, для дальнейшего уведомления членов экзаменационной комиссии.

3. Подготовительные этапы проведения вступительного испытания (тестирования)

3.1. *Первый этап – подготовительный.* Абитуриент проходит регистрацию, после отправки действующей электронной почты получает на нее логин и пароль, которые также выставляются в личном кабинете абитуриента (при необходимости по просьбе абитуриента логин и пароль могут быть продублированы через SMS). Регистрация и получение логина обеспечивается сотрудником ОИТО филиала РГППУ в г. Нижнем Тагиле не позднее, чем за 5 суток до дня проведения вступительного испытания (тестирования).

3.2. *Второй этап – проверочный (тестовый).* Получив логин и пароль, абитуриент проходит пробное тестирование в системе не позже чем за сутки до вступительного испытания. Для этого он заходит в систему «Русский Moodle» по ссылке <http://do.ntsipi.ru/>.

Для прохождения пробного тестирования и самой процедуры вступительного экзамена необходимо зайти в систему и идентифицироваться. Для этого в правом верхнем углу следует выбрать команду «Вход» (см. рис. 1).

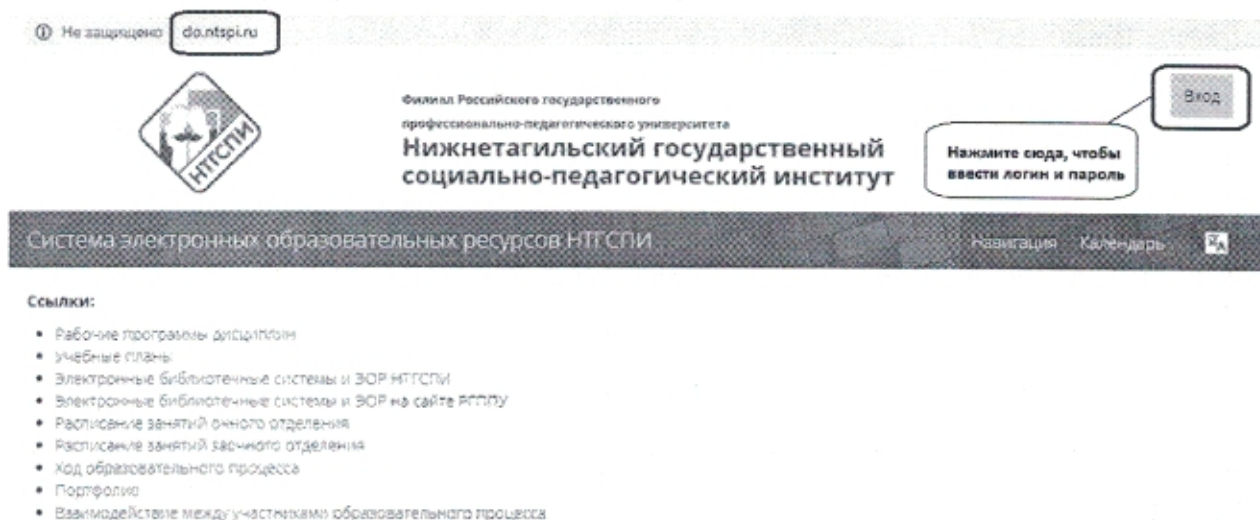


Рис.1. Вход в систему «Русский Moodle»

Далее в появившемся окне диалога следует пройти идентификацию, ввести полученные логин и пароль, а затем нажать кнопку «Вход» (см. рис. 2).

Необходимо обратить внимание, что важны маленькие и заглавные буквы, а также раскладка клавиатуры (английская).

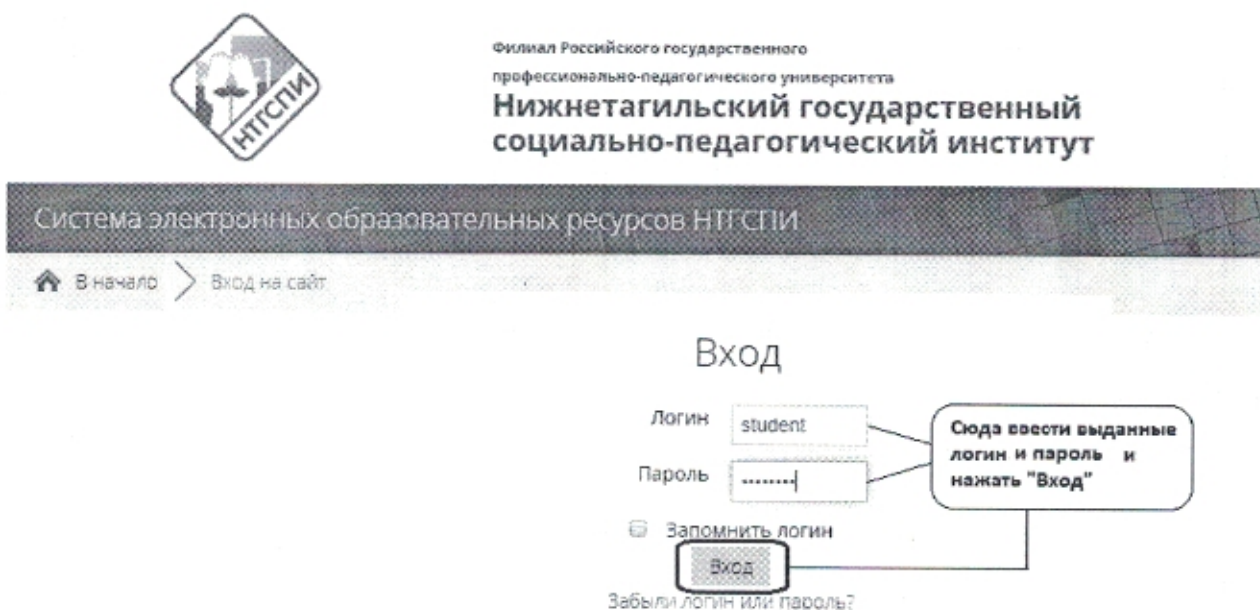


Рис. 2. Идентификация в системе «Русский Moodle»

После успешной идентификации слева в разделе «Мои курсы» следует выбрать название, соответствующее предмету вступительного испытания» (см. рис. 3).

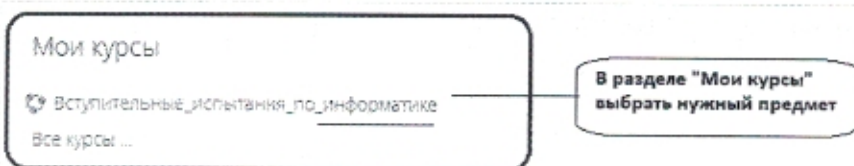
При прохождении тренировочного тестирования соответственно «Тренировочный тест по...». В случае отсутствия необходимого теста в списке курсов необходимо обратиться к техническому секретарю приемной комиссии.

Тренировочный тест становится недоступным за сутки до проведения вступительных испытаний.



Ссылки:

- Рабочие программы дисциплин
- Учебные планы
- Электронные библиотечные системы и ЭОР НТГСПИ
- Электронные библиотечные системы и ЭОР на сайте ЯГПУ
- Расписание занятий очного отделения
- Расписание занятий заочного отделения
- Ход образовательного процесса
- Портфолио
- Взаимодействие между участниками образовательного процесса



 Список курсов

Рис. 3. Переход к тестированию в системе «Русский Moodle»

3.3. Третий этап – консультационный. За 1 день до вступительного испытания с абитуриентами проводится консультация перед вступительным испытанием (тестированием) посредством видеоконференцсвязи Zoom (<https://zoom.us/>) (см. рис. 4).

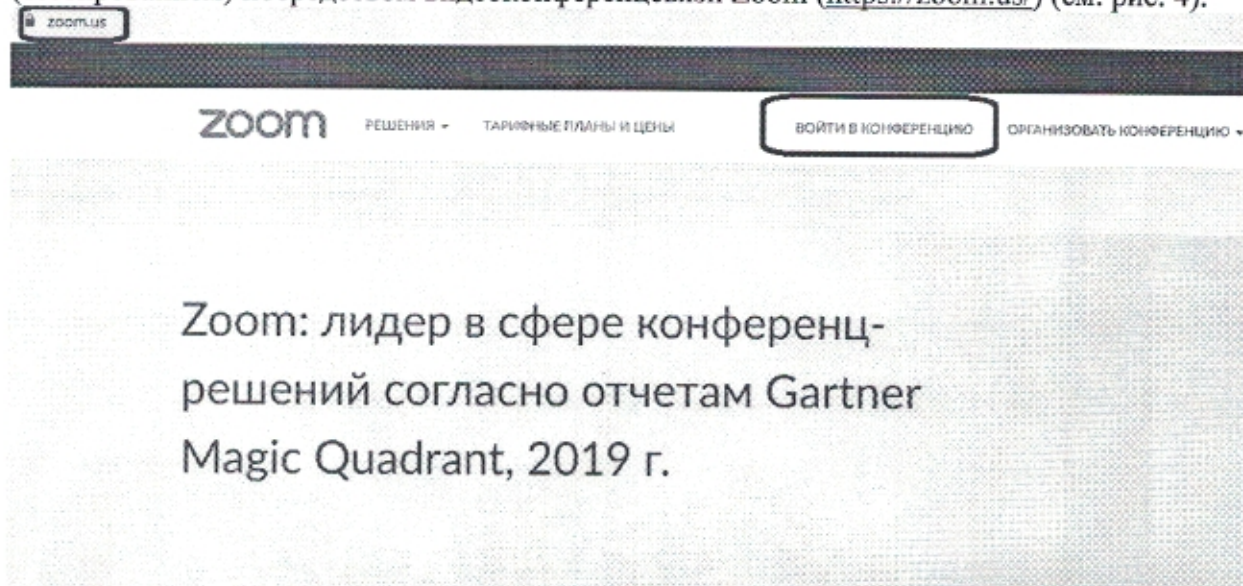


Рис. 4. Вход в конференцию на сайте <https://zoom.us/>

На конференцию можно попасть непосредственно с сайта(см. рис. 4) или запустив предварительно установленную программу (*Пуск /Zoom/ Start Zoom*).

В результате появится окно идентификации, в которое следует ввести полученный идентификатор конференции (см. рис. 5).

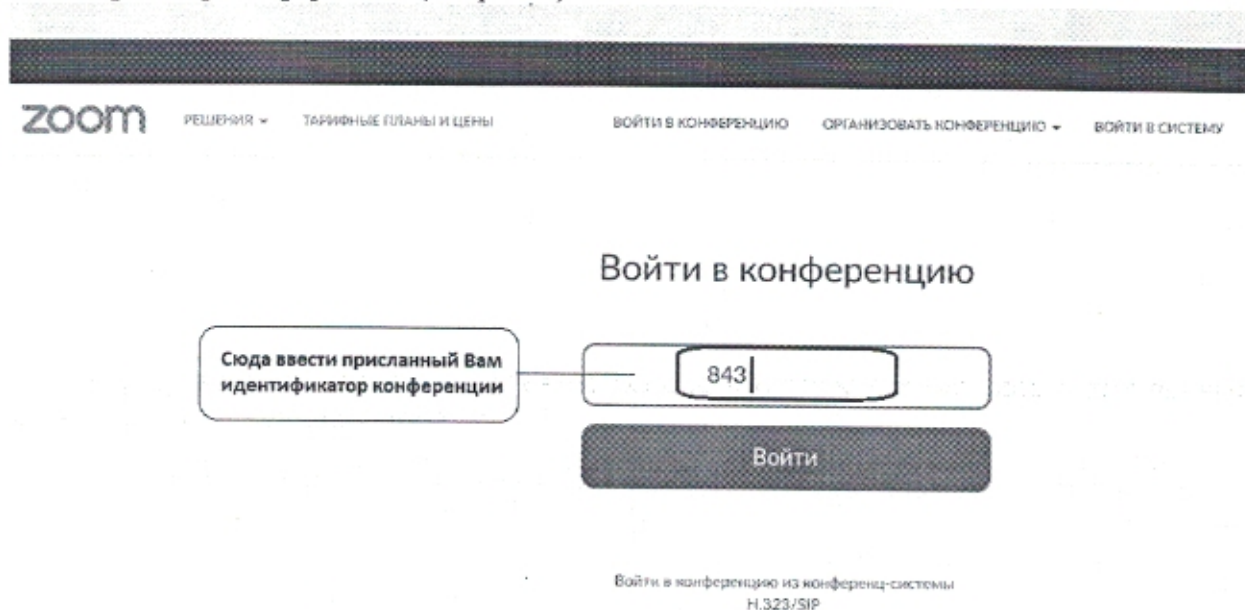


Рис. 5. Вход в конференцию

После этого, если вы заходите непосредственно с сайта, то появится окно диалога (см. рис.6), в котором нужно выбрать загрузку и запуск программы, если *Zoom* отсутствует на компьютере (другом устройстве), и открыть приложение, если оно уже установлено.

Данный шаг пропускается, если вы сразу запускаете приложение из меню *Пуск*.

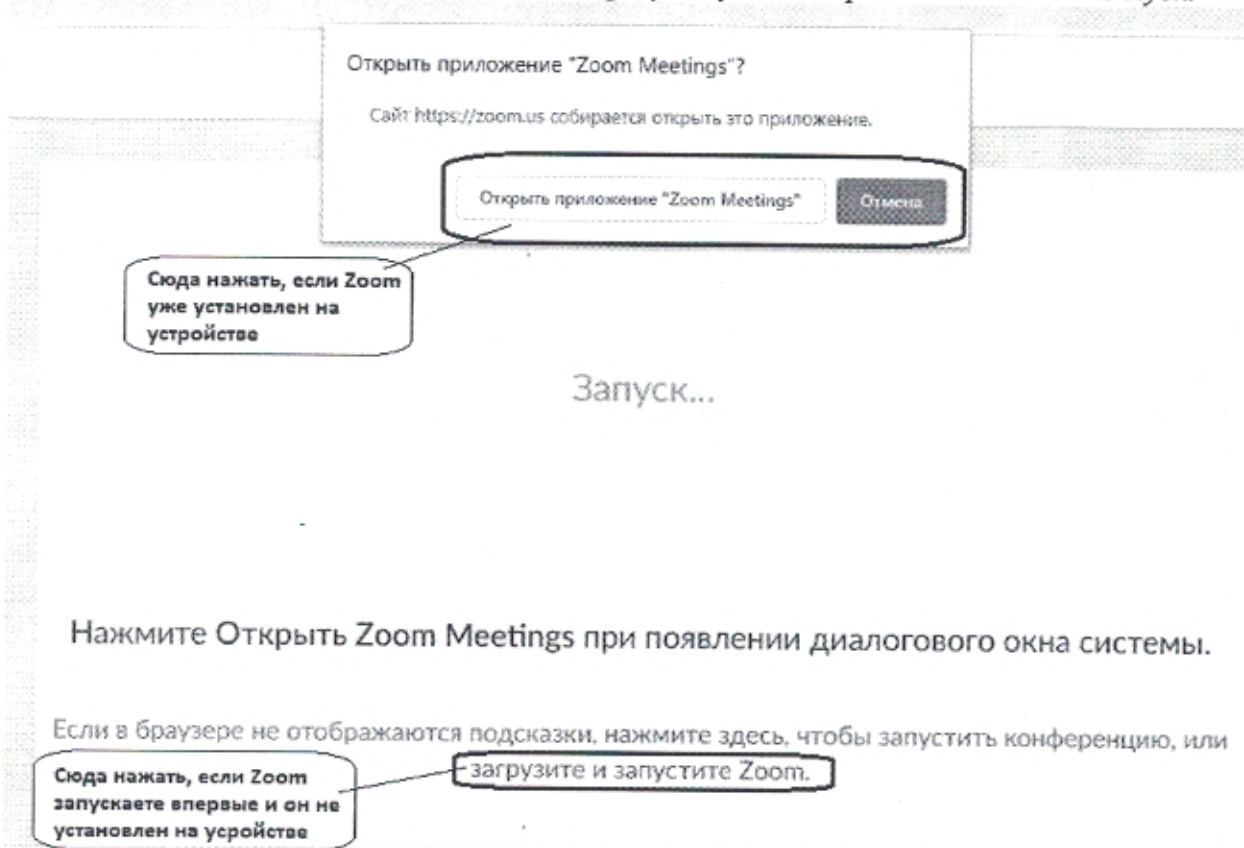


Рис. 6. Загрузка приложения *Zoom*

Далее появится окно окончания идентификации, в котором необходимо указать **подлинное ФИО** для сверки экзаменатором и присланный пароль конференции. После этого нажимаете кнопку «Войти в конференцию», которая становится активной. Обратите внимание, что при этом действии вы попадаете зал ожидания конференции, и, если экзаменатор (преподаватель-консультант) не идентифицирует ваше ФИО в списке абитуриентов, вам будет недоступна видеосвязь (см. рис. 7).

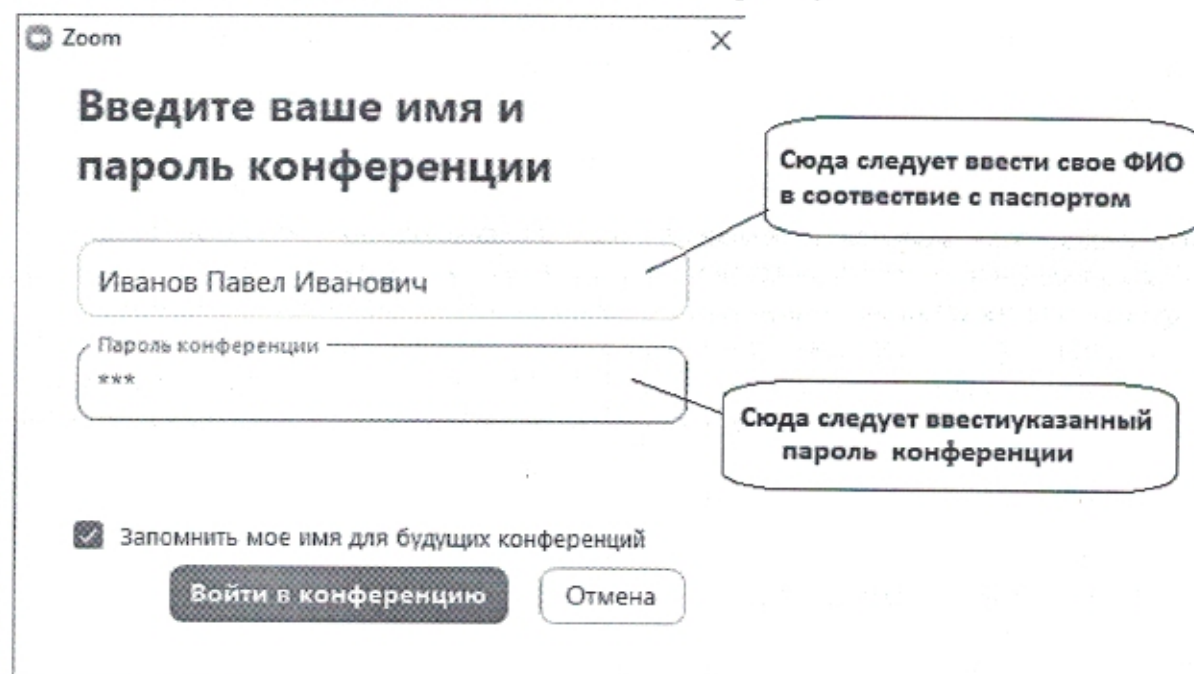


Рис. 7. Окончание идентификации в Zoom

Далее необходимо подтвердить «Вход с использованием звука компьютера» (другого устройства). При необходимости перед входом на конференцию вы можете проверить качество и громкость звука. Попав в окно конференции, вы можете регулировать звук, видео, управлять демонстрацией экрана. (см. рис. 8).



Рис. 8. Панель управления видеоконференцсвязью

Информация о дате, времени проведения, идентификаторе и пароле конференции доводится техническим секретарем приемной комиссии до сведения абитуриентов через личный кабинет абитуриента и по адресу электронной почты (при необходимости по просьбе абитуриента SMS-оповещение) не позднее, чем за 3 суток до дня консультации. Организационное сопровождение консультации перед вступительным испытанием (тестированием), в части организации и проведения видеоконференцсвязи, обеспечивается членом приемной комиссии – модератором. В его задачи входит организация видеоконференции, формирование для нее идентификатора и пароля, информирование о нем технического секретаря приемной комиссии не позднее, чем за 5 суток до дня консультации; организация и проведение видеоконференцсвязи Zoom (<https://zoom.us/>); при необходимости составление дополнительных инструкций для абитуриентов по использованию *Клиент Zoom*.

4. Этапы проведения вступительного испытания (тестирования)

4.1. Первый этап – организационный. Технический секретарь приемной комиссии для организации тестирования формирует группы абитуриентов не позднее, чем за 3 суток до дня проведения вступительного испытания (тестирования), выставляет информацию в личные кабинеты абитуриентов, рассылает им сведения о логине, пароле для тестирования, дате и времени проведения экзамена, идентификаторе и пароле конференции для организации видеосвязи через указанную абитуриентом электронную почту (при необходимости по просьбе абитуриента дублирует информацию через SMS).

Проверка готовности и подключение абитуриентов к системе «Русский Moodle» (<http://do.ntspi.ru/>) и Клиент Zoom проводится за 15 минут до начала экзамена модератором.

В случае сбоев в работе оборудования и канала связи на протяжении более 15 минут председатель предметной комиссии оставляет за собой право предоставить абитуриенту повторную попытку для тестирования, о чем составляется акт. Данное обстоятельство считается уважительной причиной несвоевременного прохождения вступительного испытания (тестирования), за исключением случаев, когда сбой произошел из-за оборудования абитуриента. В этом случае абитуриенту предоставляется возможность пройти вступительное испытание в другой день в рамках установленных сроков приемной кампании.

В случае невыхода абитуриента на связь в течение более чем 15 минут с момента начала процедуры вступительного испытания (тестирования) поступающий считается не явившимся на процедуру экзамена. Во время проведения вступительного испытания (тестирования) абитуриент обязан находиться в помещении один, без посторонних лиц. Запрещается использовать дополнительное оборудование и программное обеспечение неуказанное в пункте 2.3.

4.2. Второй этап – идентификационный. Проведение процедуры вступительного испытания (тестирование) начинается с идентификации личности абитуриента. Для этого за 15 минут до начала экзамена все поступающие должны войти в созданную конференцию для видеосвязи (зал ожидания), используя присланные идентификатор и пароль конференции. Дождаться разрешения на вход, которое будет даваться согласно имеющемуся списку ФИО абитуриентов. Председатель предметной экзаменационной комиссии оглашает по списку фамилии абитуриентов; осуществляет идентификацию личности поступающего документам, удостоверяющим личность, посредством визуальной сверки. Соответственно для этапа идентификации обязательно должна быть настроена видеосвязь, позволяющая различать лицо абитуриента и документ, удостоверяющий его личность (при необходимости абитуриент должен быть готов сфотографировать документ и продемонстрировать его на экране). Результаты идентификации (соответствует/ не соответствует/ невозможно идентифицировать) вносятся в экзаменационную ведомость. В случае несоответствия или невозможности идентификации личности абитуриента, он отстраняется от дальнейшего прохождения вступительного испытания (тестирования).

Для дальнейшей идентификации абитуриент заходит в систему «Русский Moodle» (<http://do.ntspi.ru/>), вводит логин и пароль (см. рис. 1–2). Запись на экзаменационный тест производится только в случае успешной визуальной идентификации. Председатель предметной комиссии сверяет по списку всех абитуриентов, инициализирующихся в системе «Русский Moodle» (<http://do.ntspi.ru/>).

4.3. Третий этап – процедура вступительного испытания (тестирование). Абитуриенту предоставляется одна попытка для прохождения теста – вступительного испытания. Абитуриент начинает тестирование в указанное время (разница не должна составлять более 15 минут). В случае увеличения разницы времени начала тестирования

более чем на 15 минут председатель предметной комиссии должен составить акт и засчитывать результаты, если задержка произошла по уважительной причине.

Абитуриент отвечает на вопросы теста (вопросы с выбором вариантов ответа, сопоставление, ввод краткого ответа, ввод развернутого ответа) за определенное в содержательной части программы время. Оставшееся время на тестирование отображается вверху экрана. Отвечать на вопросы теста можно в произвольном порядке. Возможно повторно возвращаться к любому вопросу и менять свой ответ до окончания теста. В протоколе ответов тестирования записываются все данные абитуриентом ответы, в том числе и выделяется окончательный.

Абитуриент не позднее чем за 2 минуты до времени окончания теста должен его завершить, то есть выбрать команду «Завершить попытку», которая находится на последнем листе теста в правом нижнем углу. После этого абитуриент должен проверить все введенные ответы и отправить результаты с помощью команды «Отправить все и завершить тест». В случае отправки теста после указанного времени окончания результаты фиксируются как незавершенное тестирование. Если отправка результатов была выполнена позже по уважительной причине технического сбоя системы на стороне вуза (за исключением случаев, когда сбой произошел из-за оборудования абитуриента), то по решению председателя предметной комиссии составляется соответствующий акт, и может быть предоставлена еще одна попытка тестирования, либо засчитаны имеющиеся результаты с распечаткой протокола ответов. В случае выполнения абитуриентом нескольких попыток тестирования без уважительной причины, результаты теста аннулируются.

4.4. *Четвертый этап – оценочный.* По окончании времени, отведенного на процедуру вступительного испытания (тестирование) председатель экзаменационной комиссии объявляет об окончании вступительного испытания. Экзаменационная комиссия проводит проверку результатов тестирования (в случае открытых вопросов) и выставляет окончательную оценку непосредственно в день вступительного испытания (тестирования). Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале автоматически согласно баллам, приведенным в содержательной части программы. Вручную комиссия проверяет только ответы на открытые развернутые вопросы теста (эссе) согласно приведенным в программе критериям и может на усмотрение председателя предметной комиссии учесть частичное решение задач, зафиксированное в протоколах кратких ответов на открытые вопросы.

Заседания экзаменационной комиссии протоколируются секретарем экзаменационной комиссии. Протоколы оформляются в установленном порядке, с фиксацией проведения процедуры вступительного испытания (тестирования) при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии.

Оценка вносится секретарем экзаменационной комиссии в протокол заседания и электронную экзаменационную ведомость вступительного испытания (тестирования). Электронная экзаменационная ведомость формируется в Google Таблицах, к ней открывается доступ для редактирования всем членам комиссии. После внесения всех необходимых корректировок члены экзаменационной комиссии выражают свое согласие с выставленной оценкой с использованием Google Форм («С результатами, выставленными в экзаменационной ведомости № ___ от «___» _____ 20__ г. согласен»). Голосование с предварительной идентификацией члена экзаменационной комиссии приравнивается к его подписи при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии.

5. Шкала оценки результатов вступительного испытания

Вступительный экзамен по русской литературе проводится в тестовой форме на компьютере в системе «Русский Moodle» (<http://do.ntspi.ru/>). Тест включает в себя вопросы и задания различной степени сложности.

Тест включает в себя **33** задания тестового типа, из которых:

18 заданий закрытого типа на выбор одного или нескольких правильных ответов (базовый уровень), правильное решение каждого из которых оценивается в **2 балла**;

$18 \times 2 = 36$ баллов;

14 заданий открытого типа, предполагающих самостоятельное решение и вписывание конечного ответа (углубленный уровень), правильное решение каждого из которых максимально оценивается в **3 балла**;

$14 \times 3 = 42$ балла;

1 задание практической направленности, представляющее собой анализ стихотворения или фрагмента прозаического художественного текста. Максимальная оценка этого задания – **22 балла**.

$36 + 42 + 22 = 100$ баллов.

Максимальная оценка за тест составляет **100 баллов**.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

– ответом к заданию может быть цифра, несколько цифр, слово или несколько слов. Ответ всегда записывается *без пробелов, запятых и других символов, в именительном падеже, например 312 или лирический герой*;

– если в задании требуется назвать автора произведения, то записывается *только фамилия без инициалов или полного упоминания имени и отчества, например Ломоносов*;

– если в задании требуется назвать произведение, то его название *записывается с большой буквы без кавычек, например Гроза*.

6. Содержание вступительного испытания по русской литературе

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

– художественный образ;
– содержание и форма;
– литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Основные черты метода/направления. Представители;

– роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, трагедия, комедия, драма);

– тема, идея, проблема, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;

– композиция, конфликт, сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), система персонажей, герой;

– понятия «герой-антагонист», «герой-резонер», «маленький человек», «лишний человек», лирический герой, «деревенская» проза, «лагерная» проза, военная проза;

– трагическое, комическое, сатира, юмор, сарказм, гиперболы, гротеск;

– деталь, портрет, пейзаж, интерьер;

средства художественной выразительности: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, оксюморон, антитеза, анафора, символ, аллегория.

ФАКТЫ БИОГРАФИИ АВТОРОВ:

- кто из писателей/поэтов получил Нобелевскую премию по литературе;
- кто подвергался репрессиям разного рода;
- кто воевал / сидел в лагере;
- кто является автором выражений, которые стали крылатыми и т.д.;
- псевдонимы поэтов и писателей XX века (Ахматова, Горький, Платонов)

КРИТИКА

- критические статьи: «Луч света в темном царстве», «Мильон терзаний», «Обломов. Роман И. А. Гончарова», «О русской повести и повестях г. Гоголя»

ТЕКСТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (автор, содержание, основные характеристики)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». Идеиная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

«Недоросль» Д. И. Фонвизина. Смысл названия, традиции классицизма и реализма в комедии. Образы положительных и отрицательных героев. Тема воспитания и образования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море» как воплощение принципов романтизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Основной конфликт комедии. Представители лагеря «отцов» (фамусовского общества): Фамусов, Скалозуб, Хлестова, характеристика их взглядов и системы ценностей. Образ Молчалина. Чацкий как представитель передовой молодежи своего времени. Конфликт Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие метода комедии.

А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики: свобода («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»); любовь и дружба; тема природы. Утверждение ценностей и идеалов поэта в стихотворении «Памятник».

«Капитанская дочка». Тема чести: образы Петра Гринева, Швабрина, семьи капитана Миронова. Тема народа и народного восстания: образ Пугачева как народного вождя. Отношение к нему автора.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра («роман в стихах», «онегинская строфа»), композиции, открытость финала. Характеристика петербургского «высшего света» (воспитание, образование, времяпрепровождение петербургского дворянина) и помещичьего дворянства (образ жизни семейства Лариных). Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев (Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина). Образ автора и его участие в жизни героев.

М. Ю. Лермонтов. Трагическая лирика М.Ю.Лермонтова: темы одиночества, Родины, поэта и поэзии; ее неразрывная связь с общественно-политическими вопросами времени.

Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолобия, героизма в образе Мцыри.

Роман «Герой нашего времени» - продолжение темы «лишнего человека» в русской литературе. Название романа, особенности композиции. Система персонажей в романе. Печорин как герой времени.

Н. В. Гоголь.

Повесть «Шинель». Образ А.А. Башмачкина – «маленького человека». «Маленькие люди» и «значительные лица» – главная антитеза повести. Отношение автора к Башмачкину. Символический смысл финала.

Комедия «Ревизор». Основные персонажи, их характеристика («говорящие» фамилии, отношение к службе и друг к другу, черты характера). Образ Хлестакова. Язык комедии, «крылатые фразы». Драматическое мастерство Гоголя.

Поэма «Мертвые души». Замысел писателя. Смысл заглавия. Композиция поэмы. Образы помещиков (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин). История Чичикова. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идеиная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образ города Калинова и его обитателей. Представители «темного царства»: Дикой, Кабаниха. Образы «жертв»: Тихон, Борис, Катерина. Смысл финала. Драма «Гроза» в русской критике (Белинский).

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема поиска нового героя в романе. Образы «отцов»: Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы. Образы «детей»: Евгений Базаров и Аркадий. Нигилизм как новое веяние времени. Poleмика между «отцами» и «детьми». Тема любви в романе.

А.А. Фет. Изображение природы в лирике Фета.

Ф.И. Тютчев. Основные мотивы лирики.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломовка как модель русской жизни дворян эпохи расцвета крепостного права. Образ Обломова: история превращения в «лежебоку», черты характера. Положительные и отрицательные качества героя. Штольц как вариант типа «нового» человека – деятеля. Тема любви и особенности ее разрешения в романе.

Н.А. Некрасов. Образ русского народа и размышления о его прошлом, настоящем и будущем в лирике («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.) и поэме «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Сатирическая направленность сказок писателя. Объекты сатиры. Средства художественной выразительности.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» – роман-эпопея. Творческая история создания романа-эпопеи. «Мысль народная»: что это такое, через какие эпизоды и образы в романе она реализуется. Изображение войны (образы Кутузова, Наполеона, Тушина, русских солдат). Пути духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Мировое значение «Войны и мира».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Особенности жанра и композиции. Образ Раскольникова, смысл его теории. «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.

А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы А.А.Чехова: тематика, образы, жанровое и стилевое своеобразие.

Пьеса «Вишневый сад». Образы дворян (Раневская, Гаев), купца (Лопухин), молодежи (Аня, Петя) в пьесе. Образы-символы. Смысл финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтическое и реалистическое начала в рассказе. Концепция человека в легендах о Ларре, Данко и рассказе о жизни Изергиль. Авторская позиция в рассказе.

«На дне» как социально-философская драма. Типы «бывших» людей, их путь «на дно». Образы центральных героев: Бубнов, Актер, Сатин, Лука. Проблема правды и лжи в пьесе. Значение финала.

А.Блок. Лирика Блока как воплощение русского символизма.

Поэма «Двенадцать». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. Образы представителей старого мира, средства их создания; образ красноармейцев; образ Христа. Символика поэмы.

В.В. Маяковский. Лирика Маяковского как воплощение принципов футуризма: темы, образы, лексика, ритмика. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве.

А. А. Ахматова. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Поэма «Реквием» (1935-1940). История создания, основные мотивы и композиция поэмы.

М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Излюбленные поэтические темы и мотивы.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман как вершинное произведение писателя. Образ Москвы 1930-х годов и москвичей. Образ Воланда и его роль в развитии сюжета. Образы Мастера и Маргариты. Тема любви и творчества в романе. Значение «ершалаимских глав» в романе.

М. А. Шолохов.

«Судьба человека». Символика названия. История жизни Андрея Соколова, испытания, выпавшие ему на долю, и их преодоление. Сила духа простого русского человека. Образы-символы в рассказе.

«Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе.

А. Т. Твардовский «Василий Теркин». История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин». Специфика жанра (поэма, книга). Образ Василия Теркина: его портретная и «духовная» характеристика. Изображение войны в поэме. Образ правды народной.

А. И. Солженицын. Концепция существования человека в условиях тоталитарного общества, образ лагерной или колхозной жизни: быт, законы, внутренняя иерархия. Судьба главных героев, их оценка автором (на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Литература о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей второй половины XX века (на примере одного из произведений по выбору абитуриента). Биография автора. Образы советского солдата и врага; изображение испытаний, выпадающих на долю человека на фронте, оккупированной территории, в тылу, и их влияния на его душу.

«Деревенская» проза. Образ русского человека в рассказах В.М. Шукшина (произведения по выбору абитуриента).

ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII – XIX вв.

- 1) Укажите, к какому жанру относится «Недоросль» Д.И.Фонвизина:
 - А) повесть
 - Б) баллада
 - В) комедия**
 - Г) рассказ
- 2) Укажите, к какому литературному направлению относится стихотворение «Море» В.А. Жуковского
 - А) реализм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) романтизм
- 3) Укажите, кто из известных русских писателей конца XVIII – начала XIX века присутствовал на литературном экзамене А.С. Пушкина в Царскосельском лицее
 - А) Фонвизин Д. И.
 - Б) Грибоедов А. С.
 - В) Державин Г. Р.**
 - Г) Карамзин Н. М.
- 4) Укажите, какой смысл заложен в названии романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
 - А) название романа указывает на идеальность Печорина
 - Б) название романа подчеркивает военные заслуги Печорина
 - В) название романа выражает ироничное отношение автора к своему поколению**
 - Г) название романа утверждает полноту жизни Печорина
- 5) Укажите, у кого из помещиков, описанных в поэме Н. В. Гоголя, Чичиков не смог приобрести мертвые души
 - А) у Манилова
 - Б) у Собакевича
 - В) у Коробочки
 - Г) у Ноздрева
- 6) Укажите, кто из русских критиков назвал героиню пьесы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»
 - А) Белинский В. Г.
 - Б) Чернышевский Н. Г.
 - В) Добролюбов Н. А.**
 - Г) Писарев Д. И.
- 7) Укажите название художественного произведения, автором которого является Н.А. Некрасов
 - А) «Что делать»
 - Б) «История одного города»
 - В) «Униженные и оскорбленные»
 - Г) «Кому на Руси жить хорошо?»
- 8) Кульминационным моментом романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является
 - А) приезд Аркадия и Базарова в Марьино
 - Б) спор Базарова и П. П. Кирсанова
 - В) встреча Базарова с Ситниковым и Кукшиной
 - Г) объяснение Аркадия и Кати
- 9) Укажите, какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- А) преступление и наказание противопоставлены
 - Б) несоответствие наказания преступлению
 - В) неотвратимость наказания за любое преступление**
 - Г) не всякое преступление влечет за собой наказание
- 10) Укажите, какая из названных проблем не находится в центре внимания в романе-эпопее «Война и мир»
- А) проблема семейных отношений
 - Б) проблема крепостного права
 - В) проблема взаимодействия дворянства и простого народа
 - Г) проблема истинного и ложного патриотизма
- 11) В ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?
Ответ: ТатьянаЛарина (Татьяна)
- 12) Укажите автора произведений «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Ответ: Салтыков-Щедрин
- 13) Укажите, кому из русских поэтов XIX века принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»
Ответ: Некрасов
- 14) Определите название произведения по именам его героев: Репетилов, Петрушка, Скалозуб, Софья, Загорецкий
Ответ: Горе от ума
- 15) Укажите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»
Ответ: драма
-

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

- 16) Укажите, кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия по литературе
- А) Блок А. А.
 - Б) Куприн А. И.
 - В) Шолохов М.А.**
 - Г) М. Горький
- 17) Укажите, к какому направлению относится раннее творчество А. Блока
- А) футуризм
 - Б) акмеизм
 - В) символизм**
 - Г) имажинизм
- 18) Укажите, кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»
- А) Блок А. А.
 - Б) Есенин С. А.
 - В) Гумилев Н.А.
 - Г) Маяковский В. В.
- 19) Укажите основную особенность композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- А) композиция «роман в романе»
 - Б) кольцевая композиция
 - В) зеркальная композиция
 - Г) нарушение хронологии повествования

- 20) Укажите, кто из героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» проходит сложный путь исканий правды
- А) Степан Астахов
 - Б) Григорий Мелехов
 - В) Евгений Листницкий
 - Г) Михаил Кошевой
- 21) В «Тихом Доне» доминируют жанровые признаки
- А) романа-эпопеи
 - Б) исторического романа
 - В) социально-психологического романа
 - Г) философского романа
- 22) Укажите имя писателя, автора рассказов «Чудик», «Срезал», повести «Калина Красная»
- А) Быков В. В.
 - Б) Астафьев В. П.
 - В) Шукшин В. М.
 - Г) Распутин В.Г.

23) Укажите правильную последовательность историй, рассказанных старухой Изергиль (М. Горький «Старуха Изергиль»)

- А) история жизни Изергиль
 - Б) легенда о Данко
 - В) легенда о Ларре
- Ответ: ваб (ВАБ)

24) Определите стихотворный размер приведенного ниже отрывка из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...

Ответ: хорей

25) Укажите имя героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит описание: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого дня весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел...»

Ответ: Понтий Пилат

26) Укажите фамилию русского поэта, автора стихотворений «Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличке (вместо письма)», «Юбилейное», «Сергею Есенину»

Ответ: Маяковский

. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

27) Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
- Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм

28) Укажите название художественного приема, основа которого – соединение логически несовместимых понятий. Этот прием лежит в основе названия таких произведений

русской литературы, как «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Живой труп» Л.Н.Толстого, «Горячий снег» Ю.В.Бондарева

Ответ: оксюморон (оксиморон)

29) Укажите название художественного приема, основанного на преувеличении

Ответ: гипербола

30) Укажите название жанра драматургии, изображающего жизненные положения и характеры, вызывающие смех

Ответ: комедия

31) Укажите название жанра поэзии, характерного для классицизма: торжественное произведение, прославляющее важное государственное лицо или важное государственное или историческое событие

Ответ: ода

32) Как называется персонаж стихотворения, чьи мысли и чувства раскрываются в тексте, выступающий от первого лица («Я») и близкий автору

Ответ: лирический герой

IV. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Прочитайте приведенное стихотворение и выполните задания:

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачную смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набежит —
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,
С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;

Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напичкал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

(А.С.Пушкин)

- 1) Основной темой этого стихотворения является тема
 - А) одиночества лирического героя
 - Б) природы
 - В) неограниченной власти одного человека над другими**
 - Г) несправедливости Бога
 - 2) В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?
 - А) портрет
 - Б) пейзаж**
 - В) интерьер
 - Г) натюрморт
 - 4) Какое средство художественной выразительности использует поэт во фразе «Анчар, как грозный часовой...»?
Ответ: сравнение
 - 5) Как называется выразительное, эмоционально-оценочное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица или явления («вихорь черный», «песок горячий» и т.п.)?
Ответ: эпитет
 - 6) Укажите название художественного приема, в основе которого лежит повтор согласных звуков (в данном случае – [т] – «И тот послушно в путь потек»)
Ответ: аллитерация
 - 7) Определите стихотворный размер представленного лирического стихотворения
Ответ: ямб
 - 8) Определите основную идею стихотворения. Согласны ли вы с мыслями, высказанными поэтом?
-

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебные и справочные пособия

1. Азарова Н. М. ТЕКСТ. Пособие по русской литературе XIX века. Части 1, 2. – М.: Прометей, 2000.
2. Зинин С. А., Беляева Н. В. и др. Я сдам ЕГЭ! Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
4. Ладыгин, М.Б. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / М.Б. Ладыгин. - М.: АСТ, 2018. - 352 с.
5. Русская литература XIX-XX вв. Учебное пособия для поступающих в вузы. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2015.
6. Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. – М.: Яуза-Пресс, 2013.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. – М.: Эксмо, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Единое окно образовательных ресурсов: <http://window.edu.ru/>.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Открытый банк заданий ЕГЭ: https://examer.ru/ege_po_literature/2020/bank_zadaniy/
3. Сайты подготовки к ЕГЭ:
– <https://neznaika.pro/test/>; <https://oge.sdangia.ru/>.
– <https://4ege.ru/literatura/>